

La Academia de Televisión graba la última entrevista en profundidad de Augusto Algueró

El presidente de la Academia de Televisión ha destacado que “se trataba de una de las personas más importantes de nuestra televisión y particularmente de la composición musical en España”

El músico y compositor, fallecido en la madrugada del pasado domingo, analizó su carrera profesional hace tan sólo unas semanas, en su domicilio de Torremolinos (Málaga), para el proyecto documental y museístico “Tesoros Vivos”

Madrid, a 17 de enero de 2011. La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión grabó, el pasado 1 de diciembre de 2010, el testimonio del músico y compositor Augusto Algueró, tristemente fallecido en la madrugada del pasado domingo. Durante la entrevista concedida a la Institución, Algueró repasó toda su trayectoria profesional y analizó en profundidad las claves de su exitoso legado musical. Esta grabación se enmarca dentro del proyecto documental y museístico “Tesoros Vivos”, que promueve la Academia de Televisión con el fin de salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del sector audiovisual a través de los testimonios de los protagonistas de la historia de la televisión en España.

El presidente de la Academia de Televisión, Manuel Campo Vidal, ha señalado que “nos ha impactado la noticia de su desaparición, máxime cuando hace unas seis semanas un equipo de la Academia de Televisión compartió con él una jornada en Málaga y lo encontró pleno de facultades intelectuales”. “Desde la Academia de Televisión queremos expresar nuestro más sentido pésame a su familia, a la que sabemos estaba muy unido”. “Se trata de una de las personas más importantes de nuestra televisión y particularmente de la composición musical en España”

En la primera fase del proyecto “Tesoros Vivos” se realizarán 400 entrevistas para grabar los testimonios biográficos de aquellos profesionales del medio que han alcanzado la excelencia en su labor y aportación profesional al medio. Reconocidos nombres como Chicho Ibáñez Serrador, Pierre Baldié, Paco Valladares o Fernando García de la Vega ya han aportado su testimonio a la Academia de Televisión.

EXTRACTO DE LA ENTREVISTA DE AUGUSTO ALGUERÓ PARA LA ACADEMIA DE TELEVISIÓN

Niño virtuoso

“Mis padres me obligaron a estudiar y a estudiar. Yo nunca jugué al fútbol, pero me sentí muy orgulloso cuando a los 16 años me concedieron el premio de Virtuosismo del

Piano. Eso es una heroicidad fuera de lo común. Más tarde comencé a estudiar medicina, pero al tercer año lo tuve que dejar para dedicarme plenamente a la música”

La fierecilla domada

“La suerte de la vida me concedió el privilegio de hacer la música de *La fierecilla domada*, una película muy importante para Carmen Sevilla. A raíz de ese contacto, Carmen y yo llegamos a enamorarnos”

Valerio Lazarov

“Valerio estaba enamorado de mí por mi trabajo musical. Yo siempre he sido muy exigente. Tuve el honor de hacer con él *Irreal Madrid*. Juntos también creamos el teatro musical *Telemusical en Directo*. Fuimos a Londres a contactar bailarín por bailarín y de ahí nació el conocido Ballet Zoom”

Más de 200 películas

“La primera película que hice fue *La Brigada Criminal*, después vino *Ruiseñor en las Cumbres* con Joselito, *Canción de Juventud* con Rocío Durcal, *Zampo* y *Yo* con Ana Belén, *Un rayo de luz* con Marisol, *Las chicas de la Cruz Roja* con Concha Velasco y muchas más. Recuerdo también el ballet de la Galera de Pompeyo para *Marco Antonio y Cleopatra*, que fue un gran éxito. Los productores Pedro Masó y Manuel Goyanes no querían otro músico que no fuera Augusto Algueró”

La Chica ye-ye

“Compuse esta canción para el final de una película. Nadie se esperaba el éxito que tuvo, ni siquiera yo mismo. La cantaba Concha Velasco, pero después muchos artistas la interpretaron y tuvieron mucho éxito”

Penélope

“El tema de Penélope lo compuse yo en la editorial de mi padre, como siempre. En un principio era una versión instrumental, pero después Joan Manuel Serrat, que era amigo mío, la escuchó y me pidió permiso para escribir la letra”

El compositor en la sombra

“Protesto, en parte, porque cuando se nombra una canción como *Noelia* o *Penélope* y se nombra a Nino Bravo o a Serrat, pero no a Augusto Algueró. No me siento ofendido si salgo menos, porque hay que reconocer que el intérprete es el medio que tenemos los autores para llegar al público. Además, en el éxito de una obra también influye la interpretación del artista”

El músico total

“He sido una figura relevante del piano y también músico especialista de cuerda. He realizado teatro, ballets y mucho cine. Por eso Carlos Toro me presentó como el músico total, que es un gran elogio, que no desmerezco. Además, el amor de mi vida ha sido la música”

Biografía

Augusto Algueró, el “músico total”

Virtuoso del piano a los 16 años y compositor de más de 200 bandas sonoras, ha sido considerado como “El músico total” por su brillante carrera musical y su aportación artística de temas de éxito internacional.

Nació en Barcelona el 23 de febrero de 1934. Obtuvo el título de Bachillerato Superior e inició la carrera de Medicina. Al mismo tiempo, terminó todos los Estudios Musicales con las máximas calificaciones en el Conservatorio Municipal de Barcelona, donde en el año 1950 y a los 16 años ganó el “Premio al Virtuosismo de Piano”.

Muy pronto nacieron de su creatividad artística sus primeros éxitos como compositor, intérprete y director de Gran Orquesta. En España con la Orquesta de Cámara de Madrid, en París para las discográficas como Barclays o Decca (New York) y en Londres para la compañía Polydor Internacional.

Él fue el autor de la música de ese retrato femenino desgarrador que es *Penélope*, un clásico del repertorio de Serrat, que apareció por primera vez en 1969 en un sencillo junto a *Tiempo de lluvia*. En el Festival de Río de Janeiro el cantante consiguió el premio a la mejor interpretación, mientras que Algueró recibió el galardón a la mejor composición. También fue el responsable de las melodías *Te quiero, te quiero* y *Noelia*, que cantaba Nino Bravo, de *Tómbola*, que interpretaba Marisol o de la *Chica ye-ye*, con la que Concha Velasco consiguió un gran éxito en los sesenta.

Representó a España como compositor y director en diversas ocasiones tanto en Eurovisión como en la OTI. Durante cuatro años dirigió el Festival Internacional “Musical Mallorca”, donde compartió actuaciones con Henry Mancini, Michel Legrand, Lalo Schifrin, Emil Bernstein, Les Reed, Paul Mauriat, Bill Conti ...

Colaboró con Televisión Española en muchos programas. Fue autor de la música de la serie *La Saga de los Rius* y consiguió la “Rosa de Oro de Montreaux” con *Historias de la Frivolidad* y la “Ninfa de Oro de Montecarlo” con *Irreal Madrid*. Amante de la Comedia Musical, también escribió numerosas obras teatrales como *Mamá, quiero ser artista*.

También ha sido prolija su actividad musical en el cine español. Su primera aportación fue en la película protagonizada por Joselito (*El ruiseñor en las cumbres*), de Antonio del Amo. Más tarde firmó la música de *Cabriola*, *Marisol*, *Rumbo a Río*, *Tómbola*, *Las Chicas de la Cruz Roja* o *La Fierecilla domada*. Su relación con el séptimo arte lo lleva a componer la música de *El día de los enamorados*, *Zampo y yo*, *Pero... ¿en qué país vivimos?*, *Cien mil ladrones*, *Una chica y un señor*, *Susana* o *Yo me bajo en la próxima ¿y usted?* Una de sus últimas aportaciones al cine español fueron las composiciones de *Torrente (El brazo tonto de la Ley)*, de Santiago Segura.

PREMIOS RECIBIDOS

- “Gallo de Oro” dos años consecutivos en Brasil
- “Mejor Arreglo” en el Estadio Olímpico de Antenas
- “Mejor Compositor y Director” en el Festival Onda Nueva de Caracas
- “Gaviota de Plata” en Viña del Mar, Chile
- “Primer Premio Compositor” en Seoul Song Festival de Korea
- “Mejor Arreglo” en Rostock en Alemania del Este
- “Mejor Compositor” en Estambul, Turquía

Más información: www.academitv.es

Síguenos en:



Departamento de Comunicación:

Sara Pulido (678 697 674)

Inma Ríos (665 972 403)

Teléfono: 91 512 20 64

prensa@academiatv.es