

# Comienzan las grabaciones de los Tesoros Vivos de la Televisión

**Narciso Ibáñez Serrador: “En la primera temporada creí que el concurso 1,2,3 iba a ser un fracaso espantoso. Tuve miedo y por eso le pedí a un realizador amigo mío que lo firmase por mí. Si hubiera sabido que iba a ser un éxito, lo hubiera firmado yo desde el principio”**

**11 de enero de 2011.** La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión ha puesto en marcha el rodaje de los Tesoros Vivos. Un proyecto documental y museístico que recupera y conserva la memoria histórica de la televisión a través de la grabación de las experiencias de los profesionales que la protagonizan. De la mano de sus testimonios damos un paseo por los inicios de la televisión en España. A continuación unas pinceladas de las primera entrevista en profundidad realizada a Narciso Ibáñez Serrador.

## **Hijo de artistas**

No me percaté de la influencia de haber nacido en una familia de artistas y de lo que me gustaba salir a los escenarios hasta cumplir 14 años. Antes, cuando me hacían la preguntita: ¿Tú que quieres ser de mayor? Yo respondía: Ingeniero de Canales, Caminos y Puertos.

## **Influencia de O’Henry**

Aprendí de O’Henry el valor del final de las historias. Creo que el 90% de lo que he escrito tiene un final inesperado. Siempre empiezo por los finales, para que luego la gente piense: ¡Caramba! No me imaginé que acabaría así.

## **De Argentina a Televisión Española**

Llevé unos cuantos trabajos que había realizado en América a TVE. Se los presenté a José Luis Colina y cuando terminó de verlos me contrató con aquella forma de la época: “Empiezas cuando quieras”.

## **Chicho y Don Paco (el censor)**

Don Francisco Ortiz Muñoz, “Don Paco”, era muy divertido. Yo escribía mis guiones y metía dos o tres cosas para que las eliminara. Él las tachaba y con esos cortes me quedaba el guión mucho mejor.

### **La primera visita a Rosón**

Recuerdo la primera vez que fui a ver a Juan José Rosón. Me quedé frente a él en la mesa pero ni me miraba. Tosí una vez, dos veces y tres veces, hasta que le dije: “Señor Rosón, llevo un rato aquí, frente a usted. Dígame que quiere o permítame que me vaya”. Juan, sin mirarme, pegó dos bufidos y yo salí. Luego se convirtió en un gran amigo mío.

### **Historias de la Frivolidad**

Yo quería contar la historia de la humanidad, pero en broma. Existían dudas para realizarla por miedo a la censura, pero yo convencí a Adolfo Suárez, por aquel entonces director general de RTVE. Después, Historias de la Frivolidad ganó la Ninfa de Oro de Montecarlo.

### **El televisor**

La idea me surgió al ver como la televisión, además de informar, formar y etc, también deforma. Mi padre fue el protagonista porque yo conocía sus matices y escribía para él como si fuera un traje a medida y El televisor es una prueba de ello.

### **1,2,3 ¿Un fracaso?**

En la primera temporada creí que el concurso 1,2,3 iba a ser un fracaso espantoso. Tuve miedo y por eso le pedí a un realizador amigo mío que lo firmase por mí. Si hubiera sabido que iba a ser un éxito, lo hubiera firmado yo desde el principio.

**Más información:** [www.academitv.es](http://www.academitv.es)

**Síguenos en:**



**Departamento de Comunicación:**

Sara Pulido (678 697 674)

Inma Ríos (665 972 403)

Teléfono: 91 512 20 64

[prensa@academiatv.es](mailto:prensa@academiatv.es)